

PROJEKTSKEMA TIL BA 2023

Projektbeskrivelsen skal være minimum 3 sider lang.

1	Omkring projektet	
1a	Titel	Kunsten at forsvinde – Det personlige teater.
1b	Kort beskrivelse af projektet	<i>I gennem 4 iscenesættelser, med udgangspunkt i folks personlige historier om ensomhed og via machine learning, vil jeg undersøge hvordan man kan skabe metoder for at lave dramatisk tekst og iscenesætte det.</i>

2	Deltager (e) på skolen	Kopier hvis flere deltagere
2a	Navn	Jonas Preben Jørgensen
2b	Uddannelse	sceneinstruktionslinjen
2c	E-mail	joj20@ddsks.dk
2d	Telefon	50550718

3	Information omkring projektets øvrige deltagere (udenfor skolen)	
3a	Navn	<i>Rasmus Rhode, Edda Hansen, Mathias Deichmann, Fredrik Sundbye, Sargun Oshana, Falk Ritcher (workshop). Plus samarbejde med elever fra Akademiet. Thor Gunnar fra Dramatiker linjen.</i>
3b	Hvordan bidrager de til projektet?	<i>Med Ekspert bistand, samtaler og interviews. Eleverne fra teaterskolerne vil medvirke i projektet.</i>

3c	E-mail	<i>thh20@ddsks.dk</i>
3d	Telefon	<i>40855910</i>
3e	Andet	

4	Projektbeskrivelse	<p><i>En projektbeskrivelse skal indeholde og beskrive projektets proces i faser, undersøgelsesfelt, eksperimenter og praksisafsæt; forstået som din motivering for hvorfor netop dette projekt og hvordan det er relevant for dit scenekunsthaglige område.</i></p> <p><i>Du kan tilføje andet relevant materiale og billeder som bilag.</i></p>
4a	Udfold dit projekt på minimum 2 A4-sider	<p>1 ud af 10 danskere dør alene. Hvorfor sker det? Hvilke liv er det som er blevet levet? Hvad gør man ender alene, glemt og ensom på sit dødsleje?</p> <p>Kan man fortælle disse historie og dramatisere dem på en ny måde? Give dem liv og udfolde dem i scenekunsten? Hvad vil det sige at forsvinde, leve på kanten, at blive glemt?</p> <p>Målet med min bachelor er at indsamle, dramatisere og skabe disse fortællinger. Hvordan gør man det og hvilke praktiske og etiske problemstilling vil man møde igennem dette arbejde?</p> <p>Igennem 4 forestillinger/visninger vil jeg afprøve en</p>

		<p>metode og skabe en bevægelse fra det konkrete og fysiske – mennesket – til en metafysisk og ren digital visning.</p> <p>Først kun med mennesker og analoge effekter, og til sidst skabt via. Machine learning - ud fra input af mennesker.</p> <p>Jeg ønsker som instruktør udvide min viden/evener inden for min faglighed på følgende måder; Ved at lede et hold af kreative partnere, at planlægger et forløb at skabe ny dramatisk tekst og iscenesætte den, at udvikle en form for metode inden for dette arbejde som kan gives videre.</p> <p>(fint men hvorfor?)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Research, interviews og metode. Den første del af projektet vil jeg bruge på at lave interviews med folk, som har arbejdet med lignende metoder, altså skabt materiale ud fra machine learning og brugt virkelige menneskers historier, som de så har omsat til dramatisk materiale.<p>Derudover arbejder jeg på at deltage i en workshop, med Master Programmet på skolen med Falk Richter, hvilket har arbejdet meget inden for dette felt.</p>2. 1 Iscenesættelse, sitespecifikt. Her vil min undersøgelse i materialet starte. Jeg og gruppe skuespillere fra Akademiet (teaterskole), vil lave interviews med folk som lever et stille liv eller på kanten af samfundet.
--	--	--

Mennesker som er i fare for at blive glemt og forsvinde ud af verden.

Vi vil bruge interviews til at skabe dramatisk tekst som vi iscenesætter på en site specific location.

Eksempel: Metro Station, Tog Station, Park. Non-spaces.

3. Det iscenesatte rum, black box på skolen. Her vil vi arbejde med tekst om ensomhed, lave interviews med os som gruppe, og iscenesætte det på en scene/black box på skolen.

4. Skabe et rent digitalt værk, inden for temaet. I form af en film som vil ligge på nettet. Lave interviews via. Zoom. Her har vi fjernet os endnu længere væk fra det fysiske. Skabe en form for lyrisk værk, med visuelle elementer skabt ud fra tidligere skabt materiale og nye samtaler/interviews.

5. Festivalugen. Machine learning og en forestilling skabt ud fra publikums input og AI. Drømmen er at få input fra publikum, og ud fra deres svar på spørgsmål om ensomhed, skabe en forestilling med billeder, tekst og musik generet af en maskine. Som vi derefter iscenesætter.

		<p>Hvad kan være mere ensomt, end at lave en forestilling skabt via. AI?</p> <p>Her vil jeg bruge bistand fra Mathias Deichmann som er ekspert inden for området.</p>
--	--	---

5	Ressourcer	
5a	Lokation	<p><i>Beskriv hvor du vil udføre projektet?</i></p> <p><i>Ønsker du at rejse, arbejde på skolen, eller andre skoler etc.?</i></p> <p><i>Jeg ønsker at rejse til Berlin for at deltage i workshoppen med Falk Richter.</i></p> <p><i>1 uge. On location, altså sitespecific sted, som skal findes.</i></p> <p><i>1 uge på skolen i en blackbox – skabe en forestilling her.</i></p> <p><i>1 uge på forskellige locations og filme.</i></p> <p><i>1 uge med visning i en black box på skolen under festivallen.</i></p> <p>NB! Meget omfattende, 2 forestillinger + en film!</p>

5b	Ressourcer	<p><i>Ressource ønsker: Til ugen i blackboksen vil jeg gerne ønske et helt simpelt lampesæt up, som jeg kan styre, samt stole til publikum.</i></p> <p><i>Jeg vil gerne låne kostumer fra lager, samt møbler og andre materialer i hele perioden. En vindmaskine, sæbeboblemaskine. Projektør og mulighed for at afvikle lyd.</i></p>
5c	Lokaleønsker	<p><i>Jeg ønsker en blackbox til den ene uge hvor jeg skaber en forestilling/visning på skolen.</i></p> <p><i>Til festivalen ønsker jeg også en black box.</i></p>

6	Dokumentation og refleksion	<i>Dokumentationen af projektet. Hvordan vil du løbende dokumentere og reflektere projektet?</i>
6a		<p><i>Jeg vil dokumentere mine interviews via. zoom recorder og ligge dem op online på min hjemmeside. Det dramatiske materiale, som bliver udviklet(nedskrevet), vil også blive uploadet der. Visningerne som vi laver, vil blive filmet, og det sidste værk/undersøgelse vil være et rent digitalt, som vil være at finde samme sted online.</i></p> <p><i>Hvad med refleksion? Hvordan skal det dokumenteres?</i></p>

7	Budget	<i>Lav et realistisk budget</i>
7.a	Hvordan ser projektets	<i>Hvis du ønsker at gøre brug af de 5000 kroner, skal du udspecificere hvordan. Budget poster skal kunne aflæses</i>

	udgifter ud?	<p><i>i projektbeskrivelsen.</i></p> <p><i>Rejse til Berlin for at deltage i workshop 1200 kr.</i></p> <p><i>Ekspert bistand 2600 kr.</i></p> <p><i>Materialer og batterier 700 kr.</i></p> <p><i>Uforudsete udgifter 500</i></p> <p><i>I alt 5000 kr.</i></p>
--	--------------	--

8	Tidsplan	<p><i>Lav en konkret og detaljeret tidsplan, som du tænker den nu, det er både muligt og naturligt at den forandrer sig undervejs. Angiv også tider til refleksion og dokumentation undervejs.</i></p>
		<p><i>Jeg venter pt. På rigtige datoer på hvor workshoppen med Falk Richter ligger.</i></p> <p><i>Uge 01 d. 24-28/10 site specific visning</i></p> <p><i>Arbejde med skuespillere.</i></p> <p><i>research og metodeudvikling.</i></p> <p><i>Interviews med Sargun, Mathias og Falk Richter,</i></p> <p><i>Uge 02 d 31-06/11 Berlin interview teknik og metode research og metodeudvikling. Interviews med Sargun</i></p>

		<p><i>(forhåbentlig gjort inden), Mathias (gjort) og Falk Richter,</i></p> <p><i>Uge 03 d. 07-11/11 Arbejde med skuespillere i blackbox</i></p> <p><i>Uge 04 d. 14-18/11 Film/digital værk forskellige locations Fredrik (video ekspert).</i></p> <p><i>Uge 05 d. 21-24/11 Visning med publikum og sidste nye værk</i> <i>Mathias vedr teknik.</i> <i>– spørgeskema og Machine Learning.</i></p> <p><i>Uge 06/07 d. 28/11-09/12 – Refleksion, og oplægning/klargøring af materiale digitalt.</i></p>
--	--	--

9	Appendix	<i>Har du mere du ønsker at tilføje ansøgningen, så er det her...</i>

--	--	--

Flot projekt! Men meget omfattende. 2 forestillinger og 1 film !

Mangler lidt motivation? Hvad søger du at opnå, andet at lave det på en ny måde?
Hvorfor så mange formater? Hvorfor Site-specific. Mange slags interviews, hvorfor?
Ny måde i forhold til hvad? Ikke meget om form. Hvad kommer vi til at opleve? For
hvem? I hvilken form?
Hvordan vil du dokumentere refleksion?

Hvad har du brug for hjælpe til? Hvad slags hjælp har du brug for?